

“The Vibrant Mind”

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ



1. **Lora-Elly Vannieuwenhuysen, Mascare (Maskiranje)** Βέλγιο
Ηνωμένο Βασίλειο Για πολλούς από εμάς, η νευροδιαφορετικότητα και το τραύμα είναι στενά συνδεδεμένα. Ένας σημαντικός παράγοντας σε αυτό το πλαίσιο είναι ο «άλλος εαυτός» που χρησιμοποιούμε στην καθημερινή μας ζωή. Σιγά-σιγά, η αληθινή μας ουσία

χάνεται πίσω από τις μάσκες μας καθώς συγχωνευόμαστε με το περιβάλλον και ξεχνάμε ποιο ήταν το «απαγορευμένο χρώμα» μας.

2.

2. **Madeleina**



Kay, Τρομοκρατία "Φόβος" είναι ένας πίνακας σε μορφή A3, ακρυλικό σε πλεξιγκλάς, δημιουργημένος το 2020 σε μια εποχή που η κοινωνία βίωνε υψηλά επίπεδα άγχους λόγω της αβεβαιότητας που προκλήθηκε από την πανδημία του Covid-19. Η εικόνα είναι μια αντανάκλαση της αναγνώρισης της ψυχικής οδύνης, όταν όλο και περισσότεροι άνθρωποι άρχισαν να μιλούν ανοιχτά για τα συναισθήματά τους. Η επιλογή μιας ανδρικής φιγούρας ήταν σκόπιμη με στόχο να αμφισβητήσει τις παραδοσιακές κοινωνικές προσδοκίες ενός άνδρα που καταστέλλει τα συναισθήματά του και δεν δείχνει αδυναμία. Το

φόντο είναι εμπνευσμένο από τον νυχτερινό ουρανό, που αντιπροσωπεύει τον ανήσυχο ύπνο/αϋπνία που προκαλείται από την ανησυχία, αλλά ταυτόχρονα συμβολίζει την ευκαιρία για αλλαγή τη στιγμή που επιτρέπουμε στον εαυτό μας να αποδεχτεί τον φόβο και να ανοίξει στη διαδικασία του ονείρου.



3. **Suvi Miettinen, Το Νησί του Πόνου Φινλανδία**
Αυτό το σχέδιο δημιουργήθηκε πριν από πέντε χρόνια. Ένωσα βαθιά συναισθήματα ενώ το έκανα. Χρειάστηκε να σχεδιάσω την εικόνα ψηφιακά, μέσω του Photoshop, επειδή το χαρτί του πρωτότυπου έργου τέχνης γινόταν πολύ ευαίσθητο λόγω των δακρύων μου. Ήθελα να προσθέσω το μπλε χρώμα στο έργο τέχνης μου γιατί η θλίψη μου φαινόταν τόσο μεγάλη όσο ο ωκεανός. Στην αρχή, δεν καταλάβαινα

ότι ο πόνος είναι το μονοπάτι προς την ίαση. Το ταξίδι μου δεν είναι άσπρο και μαύρο. Το ταξίδι μου αποτελείται από ευθείες και θολές γραμμές, σκιές, λαμπερά και πλούσια χρώματα. Το μπλε χρώμα είναι θλίψη, ήταν και είναι ένας τρόπος να βλέπεις τα χρώματα στη ζωή. Μέσω της τέχνης, μπορώ να πω στο εσωτερικό παιδί μου: έχεις φτάσει στο νησί της θλίψης, αλλά υπάρχει φως. Δεν υπάρχει λόγος να κρυφτείς. Είμαστε ένα. Είμαι εδώ μαζί σου.



από σπασμένες επιφάνειες.

4. **Péter Keri**, Το Αγκάθι Οι ρωγμές και τα σπασίματα δεν είναι πάντα πρόβλημα. Μου αρέσει να δείχνω πόσα στρώματα αποτελούν έναν άνθρωπο και τον κόσμο. Ακόμη και αν αυτά τα στρώματα είναι κατεστραμμένα και αλλάζουν με τον χρόνο, παραμένουμε οι ίδιοι. Το μόνο που χρειάζεται είναι να δούμε την αρμονία του συνόλου, και γι' αυτό συλλέγω ένα "ζωντανό" σύνολο



5. **Ariel Michalak**, Μεταμόρφωση Πολωνία Το έργο εμπνέεται από τη διαδικασία της περιοδικής αποβολής του δέρματος ορισμένων ζώων. Ο κύριος λόγος είναι η μεταμόρφωση. Ασχολείται με το θέμα της εύρεσης της ευτυχίας στην ταυτότητά του και της αντιμετώπισης των εμποδίων που τη συνοδεύουν. Τα έντομα υπήρξαν μεγάλη έμπνευση για μένα για όσο μπορώ να θυμάμαι. Με συναρπάζει η ποικιλομορφία τους, πόσα λαμπερά και ζωηρά χρώματα μπορούν να βρεθούν στην πανοπλία τους. Μερικά από αυτά κρύβουν ολόκληρη τη γκάμα των χρωμάτων του ουράνιου τόξου στα μικρά τους σώματα. Ένα από τα πιο

συναρπαστικά στοιχεία της ύπαρξής τους είναι η διαδικασία της μεταμόρφωσης που διέρχονται. Η μακρά περίοδος απομόνωσης στο άχρωμο κουκούλι είναι μια εισαγωγή στην ομορφιά που εκπέμπουν μόνο μετά την εκκόλαψη. Καθένας από εμάς είναι σαν ένα από αυτά τα έντομα. Διέρχεται συνεχείς μεταμορφώσεις καθ' όλη τη ζωή του αναζητώντας [εισάγετε αυτό που θέλετε περισσότερο εδώ]. Αυτό το έργο είναι πολύ προσωπικό για μένα. Αναφέρεται στη διαδικασία της

μετάβασής μου και στις δυσκολίες της ζωής και της αντιμετώπισης πολλών ψυχικών διαταραχών.



6. **Elisabeth Catharina Schuurman**, Μερικές φορές το πιο όμορφο μπορεί να έρθει από τα πιο σκοτεινά μέρη Έκανα μια συλλογή από τα τρία αγαπημένα μου έργα τέχνης. Το επίκεντρο είναι ένα έργο τέχνης για την κατάθλιψη και τους αγώνες που

προκύπτουν από αυτήν. Αυτή είναι η κατάθλιψη από τη δική μου σκοπιά. Εστίασα στις συνεχείς σκέψεις και την υπερβολική ανάλυση, που μου συμβαίνει πολύ συχνά, ειδικά με τον πανικό και το άγχος. Τα κομμένα μέρη αυτού του κομματιού και η ακαταστασία δείχνουν πώς αισθάνεται το μυαλό μου. Προσπάθησα να εκφράσω τη φυσική ζημιά που μπορούν να προκαλέσουν μικρές κηλίδες αίματος. Μπορείτε να δείτε το κόκκινο χρώμα στην κεντρική εικονογράφηση συνδεδεμένο με το κόκκινο χρώμα της καρδιάς στα αριστερά. Έκανα αυτό το έργο βασισμένο σε ένα τραγούδι της καλλιτέχνη Maya Hawke. Οι στίχοι της για μια γενναιόδωρη καρδιά με συγκίνησαν. Με αυτή την ρεαλιστική τέχνη, προσπάθησα να δείξω την φυσική ιδέα του πόνου. Η πεταλούδα στο έργο τέχνης στα δεξιά ενέπνευσε την πεταλούδα στο κέντρο. Η πεταλούδα αντιπροσωπεύει την ομορφιά και την αθωότητα της κατάθλιψης. Στα δεξιά, μια πεταλούδα συνδέεται με έναν σκελετό για να αντιπροσωπεύει την πραγματικότητα. Ο σκελετός ισορροπείται με λουλούδια και μια πεταλούδα· ομορφιά που κάνει την πραγματικότητα πιο ευχάριστη. Το μάθημα του έργου τέχνης είναι ότι τα πιο όμορφα πράγματα μπορούν να προέλθουν από τα πιο σκοτεινά μέρη. Προσπάθησα να το δείξω χρησιμοποιώντας υδατοχρώματα, ανοιχτά που ρέουν στο κέντρο.



7. **Borbála Mátrai**, Βουδαπέστη, Art Brut Ουγγαρία Ο πίνακας δημιουργήθηκε στο εργαστήριο της Γκαλερί Art Brut στη Βουδαπέστη, σε χαρτόνι, με ακρυλικά χρώματα το 2019. Ήθελα να αποτυπώσω την βραδινή άποψη της πατρίδας μου, Βουδαπέστη. Κατά τη δημιουργία, βίωσα μια σπάνια στιγμή - πέρασα από μια περίοδο μανίας. Αυτό αντικατοπτριζόταν στη χρήση των χρωμάτων, για παράδειγμα

στην ένταση του κόκκινου. Μου αρέσει να χρησιμοποιώ λεζάντες στα έργα μου για να επισημάνω το μήνυμα του έργου. Οι επιγραφές "brut" και "brutale" είναι σημάδι του καλλιτεχνικού στυλ art brut.



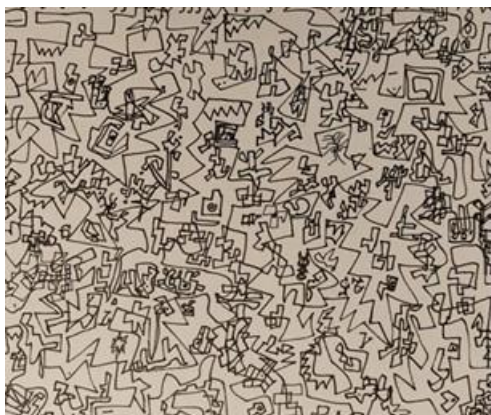
8. **Sarus Erika**, Παράθυρα Η αντίθεση μεταξύ της δαντελωτής δομής και του φθαρμένου τοίχου του σπιτιού αντικατοπτρίζει τις αντιφάσεις της καθημερινής ζωής. Τα παράθυρα ενός άθλιου σπιτιού θα μπορούσαν να ανοίξουν σε έναν καλύτερο κόσμο γεμάτο ελπίδα. Αντί για έναν ροζ κόσμο, η εικόνα κυριαρχείται από ένα ολοένα και πιο αχνό μωβ χρώμα. Η αγαπημένη φωτογραφία της κόρης μου. Ακρυλικό, σε τελαρωμένο καμβά.



9. **Winston Gomez**, Για τους άφωνους Ηνωμένο Βασίλειο Χωρίς περαιτέρω πληροφορίες.



10. **Fred Wilde**, Χρόνος Συγκομιδής Ένα ποντίκι κατά τη συγκομιδή.



11. **Dubniczky József**, Ψάξε τη γάτα
Ουγγαρία Αυτό το έργο δείχνει τον κόσμο μου, αφηρημένες μη φιγουρατικές, αναπαραστάσεις. Έχει σχεδιαστεί με μεγάλη προσοχή, ενώ παρατηρώ το περιβάλλον γύρω μου. Οι γνωστοί μου βλέπουν στο έργο διαφορετικούς ανθρώπους, ακόμα και ζώα, διάφορες φιγούρες και σύμβολα.



12. **Lisa Korpershoek**, Αυτοπροσωπογραφία στο μετρό
Ήμουν στο μετρό ενώ επέστρεφα στο σπίτι όταν είδα την αντανάκλασή μου στο παράθυρο απέναντί μου. Δεν το είχα συνειδητοποιήσει, αλλά είχα ένα χαμόγελο στα χείλη μου. Βλέποντάς το, συνειδητοποίησα ότι ήμουν ευτυχισμένη τότε, περισσότερο από όσο ήμουν για πολύ καιρό. Μετά τη διάγνωση ASD, πέρασα μια ψυχικά δύσκολη περίοδο. Μου πήρε πολύ χρόνο να αποδεχτώ την διαφορετικότητά μου. Φοβόμουν ότι θα άλλαζε τον τρόπο που με έβλεπαν οι άνθρωποι. Εγώ η ίδια με έβλεπα διαφορετικά. Αφαίρεσα τα μάτια μου στο πορτραίτο, για να αντιπροσωπεύσω την ελευθερία από αυτά τα βλέμματα, την αποδοχή των διαφορών μου και τη χαρά του ατόμου που είμαι.



13. **Michael Marinus Cornelis van der Meide**, Γλυκόπικρη μανιακή φύση Ολλανδία Ηνωμένο Βασίλειο

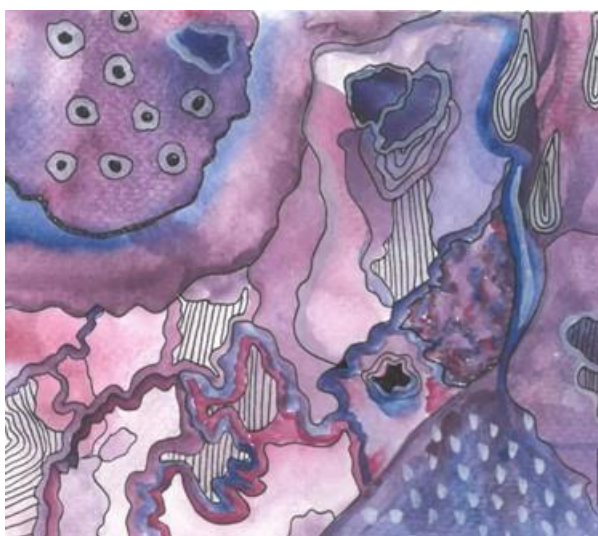


14. **Denise Johansen**, Από τα βάθη (Iz dubina)
Αυτό το έργο είναι η περιγραφή του πώς βιώνω την κατάθλιψη. Οι περιγραφικές λέξεις ξεσπούν από το ίδιο μου το είναι και με κόβουν σαν θραύσματα γυαλιού που προέρχονται από μέσα μου. Ο πίνακας δημιουργήθηκε από ένα σχέδιο που αρχικά έκανα κατά τη διάρκεια της θεραπείας τέχνης. Το σκούρο γκρι που καλύπτει την επιφάνεια αντιπροσωπεύει την έλλειψη χρώματος που ένιωθα κατά την περίοδο της κατάθλιψης, αλλά αν κοιτάξετε προσεκτικά, μπορείτε να δείτε

τους όμορφους χρυσούς και καραμελένιους τόνους που αντιπροσωπεύουν τον πραγματικό μου εαυτό παγιδευμένο κάτω από το βαρύ κάλυμμα της κατάθλιψης. Η συλλογή Couture 2023 αποτελείται από δώδεκα δημιουργίες για κάθε μήνα του έτους. Δώδεκα διάφορες διάθεσεις που μπορούν να αλλάξουν κάθε μήνα. Αυτή η συλλογή δημιουργήθηκε για να ανοίξει ο διάλογος, να συνδέσει τους ανθρώπους και να σπάσει το στίγμα των προβλημάτων ψυχικής υγείας. Στόχος είναι να δώσει στους ανθρώπους το φως και τη δύναμη να δείξουν: "αυτός μπορεί, κι εγώ μπορώ!"



15. **Salli Siekkeli**, Τι στο διάολο συμβαίνει;
Φινλανδία "Τι στο διάολο συμβαίνει;" εκφράζει ψυχική ανησυχία, υπερβολική ακρόαση άλλων φωνών στο κεφάλι και απώλεια της δικής του ταυτότητας.



16. **Wandersofia**, ΧΑΡΤΗΣ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ ("Hartă Mentală") μέρος (Map one, 5. dio) Όταν τα πράγματα έγιναν πραγματικά δύσκολα, άρχισα να ζωγραφίζω με ακουαρέλες για να εκφράσω αυτό που ένιωθα μέσα μου, αλλά και για να βελτιώσω τη διάθεσή μου. Οι ακουαρέλες μου είναι ένας τρόπος να εκφράσω το χαστικό μυαλό μου. Υπάρχουν τόσα πολλά στο κεφάλι μου που είναι συχνά πολύ εξαντλητικό να

αντιμετωπίσω αυτές τις σκέψεις. Οι αποχρώσεις του βαθύ μπλε και του μωβ αντιπροσωπεύουν τα συναισθήματά μου. Κάθε πινελιά στο χαρτί φέρει το βάρος της ψυχικής μου δυσφορίας. Η σύνθεση οργανικών και ρευστών μορφών αντιπροσωπεύει αυτό που θέλω να είμαι: να έχω περισσότερη ευελιξία και προσαρμοστικότητα για να αντιμετωπίσω τις προκλήσεις. Γι' αυτό η εικόνα ονομάζεται απλά "χάρτης του μυαλού", γιατί λειτουργεί σαν ένας αφηρημένος οδηγός για να περιηγηθώ μέσα από τα συναισθήματα και τα συναισθήματά μου.



17. **Gareth Doyle**, Άγχος/Εγώ Ηνωμένο Βασίλειο Αυτό το έργο είναι αυτοπροσωπογραφία. Προσπαθώ να κάνω ένα αυτοπροσωπογραφία τουλάχιστον μία φορά τον χρόνο. Ωστόσο, φέτος ήθελα να αφιερώσω περισσότερο χρόνο στη διαδικασία και την έκθεση των διαφόρων διαθέσεών μου και του κατακερματισμένου εαυτού μου. Στυλιστικά, προσπαθώ να συνδυάσω τα εικονογραφικά και

σχεδιαστικά στοιχεία στα οποία έχω δουλέψει τα τελευταία χρόνια.



18. **Emily Baker**, Ναλοξόνη για την ψυχή Ο Αρχάγγελος κρατά μια ψυχή που καίγεται με ένα γαλάζιο πνεύμα που ρέει ελεύθερα.



19. **Jason Albertini**, Μια μέρα στη διασκορπισμένη θέα μου ΗΠΑ Φωτογραφία μιας μέρας στη διασκορπισμένη ζωή μου.



20. **Janika Regelin**, "42η νύχτα" Φινλανδία "42η Νύχτα (2022)" είναι μια φωτογραφία που έβγαλα το 2022, την εβδομάδα που έκλεισα τα 40. Ήμουν τότε, και είμαι ακόμα, βαθιά καταθλιμμένος και με αυτοκτονικές τάσεις. Το φθινόπωρο του 2022, έχασα έναν φίλο, πέθανε. Έχασα την επιθυμία να ζήσω και έμεινα παγιδευμένος σε μια πολύ σκοτεινή περίοδο της ζωής μου. Δεν έχω ελπίδα.

Μερικές φορές νομίζω ακόμα ότι δεν υπάρχει ελπίδα, αλλά τότε κοιτάζω αυτή την αυτοπροσωπογραφία που έκανα και βλέπω μέχρι πού έχω φτάσει.



21. **Benny J, Εμπόδια (Obstacle)**

Γερμανία Διασκέδασα χθες το βράδυ. Είναι ο τύπος της διασκέδασης που περιλάμβανε λίγη κακία και μια ενδιαφέρουσα πολιτιστική παρατήρηση. Η ατυχία ήταν ότι ήπιαμε κάποιες μπύρες κατά τη διάρκεια της βραδιάς. Δεν πίνω πλέον. Παίρνω αρκετά φάρμακα ώστε να μην χρειάζομαι πλέον να πίνω, αλλά ήμουν σε καλή διάθεση ενώ προσπαθούσα να μην κλαίω γιατί έχω μια περίεργη αίσθηση στο αριστερό μου γόνατο, σαν να

διαλύεται ανά πάσα στιγμή. Πήγα σε μια συνεδρία ανάγνωσης ποιημάτων, όπου η εκπαίδευσή μου Steiner λειτούργησε, και το ενδιαφέρον μου για τον διαγωνισμό εξανεμίστηκε. Θα μπορούσα να αναφέρω τα αρνητικά από την οπτική μου γωνία, αλλά είμαι κουρασμένος να τονίζω το προφανές. Είναι απογοητευτικό το γεγονός ότι τα θέματα της ένταξης και των μειονοτήτων, που είναι τόσο εύκολα να λυθούν, πάντα τα βλέπουν μόνο όσοι αισθάνονται υποχρεωμένοι μέσα στην ομάδα να είναι η κινητήρια δύναμη της αλλαγής. Έχουμε τόσες πολλές ομάδες για τη χρηματοδότηση των δραστηριοτήτων και των υπηρεσιών που επιθυμούν οι κοινότητές μας και που χρειάζονται. Έτσι χαλάρωσα και παρατηρούσα, άκουγα και μελετούσα. Και διασκέδασα μέχρι τέλους, χαμένος στον μικρό μου κόσμο, σχηματίζοντας τις απόψεις μου που είναι συχνά λανθασμένες, τόσο ακριβείς και, μακροπρόθεσμα, ελάχιστης σημασίας.

22.



Virpi Asllani & Minna Huusari, Είναι

ώρα να το αφήσεις ("E timpul să renunți") Φινλανδία Είναι ώρα να αφήσεις εσένα, εμάς, τη σχέση μας. Την ασθένειά μου και την τρέλα που με περιτριγύριζε. Συνήθειες που προκαλούν την ασθένειά μου. Αποδοχή. Σκοπός είναι να ανοιχτώ, η διάθεση θα παραμείνει. Είναι ώρα να σταματήσω. Εσένα, εμάς, το μαζί μας. Την ασθένειά μου, το δίκτυο

υποστήριξης που φέρνει γύρω μου. Τις αιτίες που με έκαναν να αρρωστήσω. Το κρίνο πετάει στο άπειρο. Χτυπά, αλλά μας μένουν αναμνήσεις, πολύτιμες εμπειρίες, κατανόηση. Σφραγίδα έγκρισης. Όλοι αντιμετωπίζουμε εμπόδια, οι περισσότεροι από εμάς μπορούμε να τα ξεπεράσουμε. Η πρόκλησή μου σήμερα

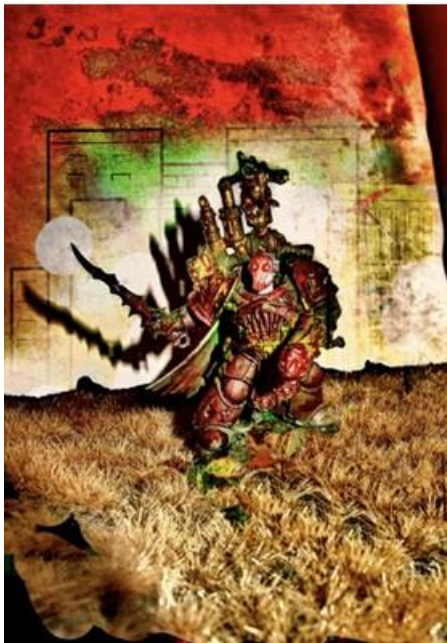
είναι να ξαπλώσω χωρίς να λιποθυμήσω από τον πόνο. Μετά άλλη μια μέρα ή δύο στο κρεβάτι, απολαμβάνοντας την ηρεμία και προσπαθώντας να μην σκέφτομαι αλλού, διασκέδασα με τη δουλειά μου και ανυπομονώ να το ξανακάνω! Δυστυχώς, δεν είχα την ευκαιρία να τραβήξω φωτογραφίες ή βίντεο, αλλά συνάντησα μερικούς υπέροχους ανθρώπους! Η σημερινή φωτογραφία με έκανε να γελάσω όταν την τράβηξα, ο τρόπος με τον οποίο βρίσκουμε τους εαυτούς μας να κάνουμε ανοησίες, και όμως συλλογικά προχωρούμε αργά... Αυτό με ενδιαφέρει, το παρελθόν είναι γνωστό και μπορεί να μελετηθεί, αλλά το μέλλον, από την άλλη, είναι γεμάτο από άγνωστα και αυτό με ενθουσιάζει.

23.



Mats Konradsson, Στοκχόλμη Σουηδία Αυτή είναι η γενέτειρά μου. Ζω εδώ με την μικρότερη αδερφή μου, Asa. Είναι σημαντική για μένα.

24.



Sami Nyberg, Η νικηφόρα μάσκα μάχης μου Το όνομα του έργου είναι Πολεμιστής. Δημιουργήθηκε με τη χρήση της τεχνικής digigrafia, συνδυάζοντας μια σειρά από φωτογραφίες. Οι χαρακτήρες RPG είναι ένα παλιό μου χόμπι και ζωγραφίζω φιγούρες από τη δεκαετία του '80. Τους χρησιμοποιώ ως υλικό για τα έργα μου και φέρνουν χαρά στη ζωή μου.



25. **Mind Warrior**, Πολεμιστής του νου Φινλανδία Δεν θέλω να εξηγήσω πλέον τη φωτογραφία. Αφήνω να μιλήσει από μόνη της και αφήνω τον παρατηρητή να δώσει ελεύθερα τη δική του ερμηνεία.



26. **Ally Zlata**, Ήμουν τυφλή μπροστά στην ασθένειά μου Ηνωμένο Βασίλειο Ζώντας με μια διατροφική διαταραχή, το κύριο πρόβλημά μου δεν ήταν τόσο η επίδραση της ασθένειας στην εξωτερική και φυσική μου εμφάνιση, όσο η εσωτερική ψυχική και συναισθηματική πάλη που περνούσα. Η προσέγγισή μου ως καλλιτέχνη-ερευνητή είναι εξαιρετικά σημαντική για αυτό το έργο. Υπάρχει μεγάλη ανάγκη να δοθεί φωνή σε όσους πάσχουν από διατροφικές διαταραχές και να εξισορροπηθούν οι "κλινικές" αντιλήψεις αυτής της ασθένειας. Η πραγματικότητα του να ζεις με την "εσωτερική οδύνη" που προκύπτει από αυτές τις ασθένειες είναι ανυπόφορη. Είναι εξαιρετικά δύσκολο

να εκφράσεις πόσο μια διατροφική διαταραχή μπορεί να επηρεάσει την ταυτότητα και την εικόνα του εαυτού σου. Η τέχνη μου προέρχεται από την προσωπική μου εμπειρία με αυτή την διαταραχή και τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζω το σώμα μου στο έργο τέχνης.



27. **Tamara Dalanics**, Στίγμα Ουγγαρία Για πολύ καιρό φοβόμουν ότι οι άνθρωποι θα με κρίνουν αν ανακάλυπταν την ασθένειά μου. Αυτή η αυτοπροσωπογραφία ήταν το πρώτο έργο με το οποίο αποφάσισα να ομολογήσω σε όλους την ασθένειά μου. Με αυτόν τον τρόπο, πολεμάω ενάντια στη στιγματοποίηση με μια εικόνα.



28. **Jyrki Nieminen**, Νους στη Γη Φινλανδία Αυτό είναι ένα έργο για τα αρνητικά συναισθήματα και τα συναισθήματα που νιώθεις όταν είσαι καταθλιπτικός.



29. **Tóth Katalin**, Το ελάφι και το παιδί του σε ένα δάσος περιτριγυρισμένο από φωτιά Ουγγαρία Οι κατσίκες και τα ελάφια τους βρίσκονται σε μεγάλο κίνδυνο. Η Lane δεν κινείται, θέλει να επιβιώσει τον κίνδυνο με αυτή τη μέθοδο. Η μητέρα της είναι ακόμα σε αναμονή δίπλα της και συζητούν αν πρέπει να φύγουν ή να μείνουν; Αν σωθεί, σώζει το είδος της, μπορεί να αποκτήσει ξανά μικρό. Τι πρέπει να κάνω; Τι θα έκανες; Θα έμενες ή θα έφευγες αν έβλεπες τον κίνδυνο;



30. **Ludowika**, ελπίζοντας σε μια απάντηση Η φωτογραφία τραβήχτηκε κατά τη διάρκεια μιας επίσκεψης σε διάσημα μοναστήρια στη Μολδαβία και τη Ρουμανία. Αυτά είναι μέρη όπου οι άνθρωποι βρίσκονται αναζητώντας απαντήσεις στα ερωτήματά τους.