

## Ταινίες Ειδικού Ενδιαφέροντος - ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ

Έργα κινηματογραφικής απεικόνισης των ψυχικών διαταραχών / Ντοκιμαντέρ και οπτικά Δοκίμια πάνω στο θέμα της ψυχικής υγείας και τέχνης.

### Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΝΟΧΛΗΣΕ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ

52' (GR) Σκηνοθεσία: ΣΤΑΥΡΟΣ ΨΥΛΛΑΚΗΣ 2000

ΒΡΑΒΕΙΑ: 2<sup>ο</sup> διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καλαμάτας 2000: **ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**, από τη Διεθνή Κριτική Επιτροπή του Φεστιβάλ και **ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ** [εξ ημισείας] από την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών.

Ψυχιατρείο Χανίων. Μια ομάδα ασθενών μας φιλοξενεί στην Εκκλησία του Δήμου, το χώρο που καθημερινά συναλλάσσονται και συνομιλούν, εκεί που άλλος ζητάει κατοστάρικο κι άλλος ζητάει λόγο. Μια άλλη ομάδα, πρώην χρόνιων ασθενών, εκτός Ψυχιατρείου πλέον, βιώνει μια επίπονη διαδικασία κοινωνικής επανένταξης και αποτολμά, στο πλαίσιο διεθνών ανταλλαγών, ένα εβδομαδιαίο ταξίδι στη Δανία. Η ταινία, μέσα από τον παράλληλο λόγο των δυο ομάδων, προσπαθεί ν' ακούσει το λόγο της τρέλας, κάτω από το χαώδες παραλήρημά της, κρούστα μιας βαθιάς θάλασσας. Αν τη ζωή μας κυκλώνει ο θάνατος, τη διανοητική μας υγεία γυροφέρνει η παραφροσύνη. Στην τρέλα, ο άνθρωπος νοιώθει πώς δεν έχει να επιστρέψει πουθενά. Δεν είναι πια. Ήταν.



### OH ME 2

20' (CA) Jonathan Amitay

Το Oh Me 2 είναι ένα οπτικοποιημένο αυτοβιογραφικό δοκίμιο από τον καλλιτέχνη/animation/πολιτικό σκηνοθέτη Jonathan Amitay, σχετικά με τον πολιτικό του ακτιβισμό και τη δια βίου μάχη του με τη Διπολική Διαταραχή (Μανιοκατάθλιψη). Η καινοτόμα τεχνική εμφύχωσης stop motion του Jonathan, στηριζόμενη πάνω σε άμμο και λεπτότατες χρυσές αλυσίδες κάτω από την κάμερα, του επιτρέπει μια εκρηκτική και θελκτική απόδοση του σκότους και του χάους. Συνεργάτης στη δημιουργία του φιλμ αυτού, ο γιός του Jonathan, Oren Amitay, ένας κλινικός ψυχολόγος του οποίου οι γνώσεις αποδεικνύονται άχρηστες στην αποτροπή του πατέρα του από την αυτοκτονική κατάθλιψη.



## ΑΚΟΥΣΕ ΜΕ

**52' (GR)** Σκηνοθεσία: ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 2008

**ΒΡΑΒΕΙΑ:** 2<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και Αναπηρία: Β' Βραβείο καλύτερης ταινίας μεγάλου μήκους.

Μέσα από την βαθειά επιθυμία και τον αγώνα του Κώστα να πάει σε κανονικό και όχι ειδικό γυμνάσιο, διαφαίνεται πόσο διαφορετικά αντιλαμβάνεται, βιώνει και διαχειρίζεται κάθε μέλος της οικογένειάς του την κινητική αναπηρία του Κώστα. Η ταινία παρακολουθεί την ψυχολογική αναστάτωση, τα διλήμματα και τις συγκρούσεις που προκαλεί σε όλους η διαδικασία επιλογής του σχολείου πράγμα που σηματοδοτεί την προσωπική ταυτότητα του Κώστα σε σχέση με τον εαυτό του και τους άλλους. Παράλληλα, ξετυλίγεται η ιδιαίτερη σχέση που έχει με την αδελφή του, μια σχέση καθοριστική για την ζωή και των δυο. «Αν πέρσω, έχω την δύναμη να σηκωθώ. Αν με κοροϊδέψουν, δεν θα κλάψω. Θέλω να κάνω φίλους. Αφήστε με να έχω εγώ την ευθύνη του εαυτού μου.»



## ΑΠΟΪΔΡΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ: Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

**27' (GR)** Σκηνοθεσία: ΔΗΜΗΤΡΑ ΔΙΔΑΓΓΕΛΟΥ 2007

Αλήθειες που ξεστομίζουν στόματα στεγνά από τα φάρμακα. Αλήθειες που είναι πιο αφοπλιστικές ακόμη και από τις διαγνώσεις των καλύτερων ψυχιάτρων. Ένα ντοκιμαντέρ με θέμα την προσπάθεια της αποϊδρυματοποίησης που γίνεται στην Ελλάδα, μέσα από την καταγραφή των ιστοριών των ανθρώπων που για χρόνια ήταν κλεισμένοι σε ψυχιατρείο και μια μέρα τους ζητήθηκε να ζήσουν ξανά «όπως οι λογικοί». Ένας απολογισμός μιας ζωής σκληρής, άδικης, που μπορεί να συμβεί στον καθένα. Σκέψεις σκόρπιες μα τολμηρές, μνήμες αχνές με εικόνες στιγματισμένες, απογοήτευση με κρυφή ελπίδα, λόγος σαθρός που καθηλώνει, λογική μέσα από την τρέλα.



## FLIGHT FROM DARKNESS

**52' (CA)** Σκηνοθεσία: TREVOR GRANT 2007

**ΒΡΑΒΕΙΑ:** 2007 Best Feature Documentary Aboriginal Film & Video Festival, 2008 Best Documentary – Social/Political SK. FILM & VIDEO SHOWCASE, 2008 CFTPA Indie Awards Nomination Best Documentary Programme or Series

Παρότι γεννημένος σε μια υποανάπτυκτη συνοικία, ο Percy Paul καταφέρνει, με τη δύναμη του μυαλού του, να κατακτήσει μια υψηλή θέση στην Ακαδημία ως εφευρέτης-επιστήμονας της Θεωρίας των Χορδών μέσα από ανώτερα μαθηματικά. Η ανεπτυγμένη σκέψη του οφείλεται εν μέρει στην Διπολική Διαταραχή από την οποία πάσχει. Ο Πέρσυ θεωρεί πως η φαρμακευτική αγωγή που λαμβάνει για να μετριάξει τις αυτοκτονικές τάσεις της νόσου, παρεμποδίζει ως ένα βαθμό την ακμαιότητα της σκέψης του και την επιστημονική του έρευνα. Ο Πέρσυ πρέπει να διαλέξει αν θα χάσει το πιο σημαντικό πράγμα της ζωής του για να παραμείνει σε αυτήν...



### ΓΚΡΙΖΑ ΠΕΡΙΟΧΗ (What's Eating Dimitri?)

**57' (GR)** Σκηνοθεσία: ΒΑΛΕΡΥ ΚΟΝΤΑΚΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΣΣΟΥΡΙΔΗΣ  
2006

Ο Δημήτρης, είναι ένας έφηβος με νοητική καθυστέρηση, ο οποίος φοιτά σ' ένα σχολείο της Αττικής για παιδιά με ειδικές ανάγκες. Το σχολείο όμως αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα υποδομών, εξοπλισμού, συντήρησης, και μεγάλες ελλείψεις σε εξειδικευμένα προγράμματα. Οι διαφορετικές περιπτώσεις μαθητών με ειδικές ανάγκες αντιμετωπίζονται ως μια ενιαία κατηγορία, με αποτέλεσμα να βρίσκονται όλα αυτά τα παιδιά σε μία «γκρίζα περιοχή» εκπαιδευτικής υποβάθμισης. Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί τη Γιάννα, τον Μαθαίο και άλλους γονείς παιδιών με ειδικές ανάγκες, που αγωνιούν για το μέλλον των παιδιών τους και προσπαθούν να βρουν τρόπους για να τους εξασφαλίσουν μια αξιοπρεπή διαβίωση στην ενήλικη ζωή τους. Η ανάγκη των παιδιών για επαγγελματική εκπαίδευση είναι ιδιαίτερα μεγάλη, λόγω των περιορισμένων δυνατοτήτων τους. Αυτό όμως που η πολιτεία παρέχει, είναι ένα σχολείο που αδυνατεί να καλύψει τις ιδιαίτερες ανάγκες του κάθε παιδιού και δεν επαρκεί για την ανάπτυξη των διαφορετικών δεξιοτήτων τους. Είναι προφανές ότι η θεσμική υποστήριξη των παιδιών αυτών δεν αποτέλεσε ποτέ προτεραιότητα για την ελληνική πολιτεία.